

Classe 100 – Musiques d'influences afro-américaines :

1.1 - Blues :

- 1.1/00:Anthologies générales
- 1.1/1:Work songs (+ songsters : musiciens itinérants, allant de ferme en ferme)
- 1.1/2:Boogie-woogie

- 1.1/30 – Pre-war blues (avant la 2^e guerre mondiale) :
 - 1.1/31:Classic blues singers
 - 1.1/32:Delta blues
 - 1.1/33:East Coast blues (côte Est des USA)
 - 1.1/34:Texas
 - 1.1/35:Memphis ("Tennessee blues")
 - 1.1/36:Saint-Louis
 - 1.1/37:Chicago
 - 1.1/38:autres régions
 - 1.1/39:Blues revival

- 1.1/40 – Post war blues (après la 2^e guerre mondiale) :
 - 1.1/41:Chicago blues, west side
 - 1.1/42:Memphis
 - 1.1/43:Texas, West Coast (côte Ouest des USA)
 - 1.1/44:Delta (région de la Nouvelle-Orléans)
 - 1.1/45:autres régions
 - 1.1/50 : "Contemporary blues" ("contemporain")

1.2 – Negro Spirituals, Gospel :

- 1.2/0:Anthologies générales
- 1.2/1:Negro Spirituals
- 1.2/2:Gospel
- 1.2/3:Guitar evangelists

1.3 – Jazz :

- 1.3/00:Anthologies générales
- 1.3/10:Jazz "primitif", ragtime
- 1.3/20:New Orleans, Dixieland, jazz pré-classique
- 1.3/30:Swing, jazz classique
- 1.3/40:Be-bop et filiations
 - 1.3/41:Be bop
 - 1.3/42:Hard bop
 - 1.3/43:Jazz soul & churchy
 - 1.3/44:Bop progressif, post bop, jazz modal
 - 1.3/45:Néo bop
- 1.3/50:Cool jazz, West coast, Third stream
 - 1.3/51:Jazz composé, jazz orchestral
 - 1.3/52:Neo cool, ambient-jazz
- 1.3/60:Free jazz et filiations (avant-garde...)
 - 1.3/61:Free jazz, New Thing
 - 1.3/62:Open jazz, "jazz européen"
- 1.3/70:Jazz d'influence ethnique, jazz fusion
 - 1.3/71:Afrique
 - 1.3/72:Maghreb
 - 1.3/73:Asie (+ Moyen Orient)
 - 1.3/74:Amérique latine, Caraïbes (on peut inclure la Bossa nova et le jazz brésilien)
 - 1.3/75:Jazz manouche (+ jazz musette)
 - 1.3/76:autres influences (Klezmer, etc.)
- 1.3/80:Jazz-rock et apparentés

- 1.3/81:Jazz rock
- 1.3/82:Jazz funky
- 1.3/83:Acid jazz
- 1.3/84:Hip hop jazz
- 1.3/85:Electro-jazz
- 1.3/90:Jazz variété, style jazzy (ou "Cross over")

1.4 – Rhythm'n'blues, soul :

- 1.4/00:Anthologies générales
- 1.4/10:Doo wop, Rhythm'n'blues, soul, soul funk...
 - 1.4/11:Rhythm'n'blues
 - 1.4/12:Doo-Wop
 - 1.4/13:Soul (+ néo soul)
 - 1.4/14:Soul-funk, soul psychédélique
 - 1.4/15:Philly sound (Philadelphia), pré-disco
- 1.4/20:Disco, funk-music, New Jack, R'N'B, nu-soul
 - 1.4/21:Disco
 - 1.4/22:Funky-music
 - 1.4/23:Funk-pop, groove
 - 1.4/24:New Jack
 - 1.4/25:R'N'B
 - 1.4/26:Nu-soul, soul electro

1.5 – Hip Hop, Rap

- 1.5/0:Anthologies générales
- 1.5/1:Spoken word, slam
- 1.5/2:Old school, electro
- 1.5/3:Rap hardcore
- 1.5/4:Cool rap
- 1.5/5:Gangsta rap, West Coast, G-Funk
- 1.5/6:East Coast, indie rap (=indépendant)
- 1.5/7:Ethno rap

1.6 – Reggae et genres apparentés

- 1.6/0:Anthologies générales
- 1.6/1:Ska
- 1.6/2:Rock Steady, early reggae
- 1.6/3:Reggae roots (=racines, origines)
- 1.6/4:Dub
- 1.6/5:Dancehall
- 1.6/6:Raggamuffin
- 1.6/7:Reggae pop

Classe 200 – Rock et variétés internationales apparentées :

2.00:Anthologies générales

2.10:Rock'n'roll, rockabilly

2.11:Rock'n'roll pioneers

2.12:Rockabilly revival, psychobilly

2.20:Pop

2.21:British beat, pop 60's

2.22:Glam, glitter

2.23:Power pop, pop-rock (+ "teen-pop" pour ados et "dance pop")

2.24:Pop "indie" (=indépendante) (+ "Lo-Fi", "sadcore", "dreampop"...)

2.25:Brit pop

2.30:Folk rock, country rock, blues rock

2.31:Folk accoustique

2.32:Folk rock

2.33:Country rock

2.34:Blues rock, boogie rock, rock sudiste

2.35:Neo folk

2.36:Dark folk (+ "Chamber folk")

2.40:Rock psychédélique, rock progressif, rock symphonique

2.41:Rock psychédélique, acid rock (+ "Neo psychedelia")

2.42:Rock progressif (+ "Néo progressif")

2.43:Planant, symphonique

2.44:Post rock (+ "Space rock", "Math rock")

2.50:Hard rock, metal et styles apparentés

2.51:Hard rock, heavy metal, Big rock

2.52:Hard FM

2.53:Speed, trash, death, doom, grindcore, gothic metal (+ "Metal core", "neo metal")

2.54:Funk metal, rap metal

2.60:Punk et styles apparentés

2.61:Rock garage

2.62:Rock pré-punk (NY scene)

2.63:Punk (+ "Punk pop", "punk revival", "garage punk", post punk...)

2.64:Hard core

2.65:Noisy pop

2.66:Grunge (+ "Post grunge")

2.67:Skate core, punk californien

2.70:New wave, cold wave, rock indus, techno pop

2.71:New wave

2.72:Cold wave, gothic

2.73:Techno-pop, electro-pop

2.74:Industriel, recherche sonore

2.80:Fusion de styles, rock d'influences...

2.81:Influences jazz

2.82:Influences rap, hip hop

2.83:Influences funk, soul, R'N'B

2.84:Influences ska, reggae

2.85:Influences traditions nationales

2.86:Influences musique classique

2.90:Rock et variétés rock

2.91:Rock mainstream

2.92:Variétés rock, rock FM

Classe 400 – Musiques électroniques :

4.00:Anthologies générales

4.10:Précurseurs, pionniers

4.20:Ambient, downtempo

4.21:Ambient

4.22:Downtempo, abstract hip hop, trip hop

4.23:Electro-dub

4.24:Lounge music

4.30:House

4.31:Acid house

4.32:Deep house

4.33:Hard house, Tek-house

4.34:Garage, UK garage, 2 step

4.40:Techno

4.41:Techno, Makina

4.42:Trance, Goa

4.43:Hardcore, Indus, Acid core...

4.50:Fusion de styles, electro d'influences

4.51: Influences pop-rock (Big Beat)

4.52:Influences world

4.521:influence asiatique, Asian beat

4.522:influence orientale

4.523:influence latine

4.524:influence africaine

4.53:Influences jazz

4.54:Groove électronique

4.60:Electronica

4.70:Jungle, drum'n'bass

4.71:Jungle

4.72:Drum'n'bass

4.80:Dance

10 à 19 Musique de chambre et musique concertante :

- 10– Anthologies - Sonate baroque avec basse continue - Musique de chambre avec dispositif électronique - Musique électronique - Musique concrète.
- 11– Musique pour instrument.
- 12– Duo.
- 13– Trio.
- 14– Quatuor.
- 15– Quintette.
- 16– Sextuor.
- 17– Septuor.
- 18– Petit ensemble, musique de chambre.
- 19– Concerto, concerto grosso, symphonie concertante.

20 à 29 Musique symphonique :

- 20– Oeuvre de forme non définie.
- 21– Musique orchestrale avec dispositif électronique.
- 22– Concert, sinfonia, divertissement, cassation, danses.
- 23– Suite pour orchestre.
- 24– Symphonie.
- 25– Ouverture, extrait symphonique d'opéra.
- 26– Rhapsodie, variations symphoniques.
- 27– Poème symphonique.
- 28– Musique et suite de ballet.
- 29– Musique de scène symphonique ou vocale, conte à récitant.

30 à 39 Musique vocale profane :

- 30– Anthologies.
- 31– Mélodie, Lied.
- 32– Polyphonie, madrigal, trio et quatuor vocaux.
- 33– Oeuvre chorale a capella.
- 34– Oeuvre chorale avec accompagnement, cantate profane, oratorio profane.
- 35– Opéra (intégrale), opéra ballet.
- 36– Opéra (sélection, airs extraits).
- 37– Opérette, opéra bouffe.
- 38– Musique vocale avec dispositif électronique.

40 à 49 Musique vocale sacrée :

- 40– Oeuvre de forme non définie.
- 41– Oeuvre sur la liturgie chrétienne - Psaume, Te deum, Stabat mater, Magnificat, vêpres, antienne, Salve regina.
- 42– Cantate sacrée.
- 43– Messe, partie de messe - Kyrie, Gloria, Sanctus, Benedictus, Agnus-Dei.
- 44– Requiem, office des morts.
- 45– Oratorio, Passion.
- 46– Motet.
- 47– Hymne.
- 48– Oeuvre sur la liturgie non chrétienne.

Classe 500 - Musiques fonctionnelles – Divers :

5.10:Musique et les autres arts

- 5.11:Comédies musicales
- 5.12:Cirque
- 5.13:Humour et humour musical
- 5.14:Créations chorégraphiques
- 5.15:Musiques (non classiques) pour la scène et le théâtre
- 5.16:Musique et poésie (créations conjointes de poètes et de musiciens)
- 5.17:Bandes originales de livres et de BD
- 5.18:Contes musicaux (non classiques)
- 5.19:Créations radiophoniques (théâtre radiophonique, émissions de radio)

5.20:Musiques liées à l'audiovisuel

- 5.21:Musiques de télévision et de radio (feuilletons, génériques...)
- 5.22:Musiques de publicité
- 5.23:Musiques de jeux vidéo, jingles

5.30:Musiques de circonstances, Musique et histoire

- 5.31:Mariages
- 5.32:Baptêmes
- 5.33:Noël
- 5.34:Compilations thématiques liées à l'histoire (textes + sons + musiques et chants)

5.40:Musiques de détente et d'activités physiques

- 5.41: Ambiance & "easy listening"
- 5.42:New Age
- 5.43: Relaxation (+ sophrologie)
- 5.44:Sports rythmiques, aérobic (+ expression corporelle, danse, patinage artistique)

5.50:Variétés instrumentales et vocales (qui ne se rattachent à aucune classe)

5.60:Musiques de danses populaires et festives

- 5.61:Danse folklorique : privilégier le classement au pays en musiques du monde (classe 9)
- 5.62:Orchestre de variété
- 5.63:"Danses de salon" (tango, valse, charleston...)
- 5.64:Accordéon, musette
- 5.65:Compilations des meilleurs ventes "hits" (+ compilations "Dance", Eurodance ex. Modern Talking)
- 5.66:Karaoké

5.70:Musique de plein air et musique de sociétés musicales

- 5.71:Hymnes nationaux
- 5.72:Musique militaire
- 5.73:Fanfare, harmonie, kiosque
- 5.74:Orphéons, chorales
- 5.75:Musique de vénerie (cor de chasse...)
- 5.76:Musique de rue
- 5.77:Musiques de carnaval (privilégier le classement en musiques du monde)

5.80:Instruments particuliers, musiques mécaniques

- 5.81:Instruments particuliers à répertoire spécifique (carillon, flûte de pan, scie musicale... + synthétiseur)
- 5.82:Instruments mécaniques (Orgue de Barbarie...)
- 5.83:Sifflement humain

5.90:Sons divers

- 5.91:Nature et animaux, paysages sonores (pour ces derniers, privilégier le classement dans les musiques du monde, si possible)
- 5.92:Bruits, bruitages
- 5.93:Documents sonores (documentaires), créations radiophoniques

Rappel : pour les ouvrages documentaires, l'indexation Dewey non musicale devra être privilégiée.

Classe 600 : Musique et cinéma:

6.10:Musique concernant une oeuvre filmique

6.11:Bandes originales de films

6.12:Musiques "inspirées par" un film, réinterprétation de musiques originales

6.13:Bandes originales de fictions de télévision (téléfilms, séries)

6.20:Compilations

6.20:Compilations diverses

6.21:Compilations thématiques (genres, périodes, pays, maisons de productions...)

6.22:Compilations autour d'un compositeur

6.23:Compilations autour d'un réalisateur

6.24:Compilations autour d'un acteur

6.25:Compilations autour d'un interprète musical, d'un adaptateur musical

6.26:Compilations de musiques de courts métrages d'animation

Classe 700 : Enfants

710– Chansons

720– Textes

- 21– Contes, romans adaptés, histoires, poésie, théâtre
- 22– BO de film et de la télévision

730– Éveil sonore et musical

- 31– Bruits
- 32– Danse et expression corporelle + jeux de doigts et comptines
- 33– Contes musicaux, opéras pour enfants, ballets
- 34– Jeux musicaux et méthodes actives + apprentissage des langues, maths, alphabet
- 35– Genres musicaux, instruments, contes sur instruments de musique
- 36– Relaxation, berceuses
- 37– Musique du monde (découverte des pays)

740– Documentaires.

- 41– Métiers et vie sociale.
- 42– Formation religieuse.
- 44– Sciences.
- 45– Connaissance de la nature.
- 46– Art.
- 47– Sports.
- 48– Histoire et géographie

CD Noël : cote validée 5.33 (tous publics confondus)

Classe 800 : Chanson francophone

8.09:Anthologies

8.00:Artistes d'avant-guerre ou dont le répertoire ne correspond pas à la chanson française actuelle (8.5)

8.2:Chansons sociales

8.21:Chansons "pour ou contre" : de lutte, de propagande, contestataires, révolutionnaires, etc.

8.22:Chansons d'activités collectives diverses : travail, marins, supporters, etc.

8.3:Chansons humoristiques

8.4:Chansons à texte (texte prédominant)

8.5:Chansons de variétés (musique prédominante)

Classe 900 : Musiques du monde

Subdivisions communes :

- 1 : musiques savantes ou traditionnelles (rituelles, religieuses ; de collectage)
- 2 : musiques modernes ou traditionnelles modernisées
- 3 : métissages entre deux traditions distinctes

9.00:Anthologies générales (monde entier)

9.08:Peuples en diaspora, regroupements particuliers

9.081:Traditions juives (Séfarades, juifs des pays de Méditerranée)

9.082:Traditions islamiques

9.083:Tsiganes

9.084:Monde méditerranéen

9.10:Afrique

9.11:Iles de l'Océan Indien – Comores, Madagascar, Maurice, La Réunion, Seychelles

9.12:Afrique australe – Afrique du Sud, Angola, Botswana, Mozambique, Namibie, Zambie, Zimbabwe [le Mbaqanga et les musiques zoulou]

9.13:Afrique orientale et les Grands Lacs – Burundi, Erythrée, Ethiopie, Kenya, Malawi, Ouganda, Rwanda, Somalie, Soudan, Tanzanie, Zanzibar [le Taarab]

9.14:Afrique centrale – Congo, Gabon, République de Centrafrique, Rép. démocratique du Congo (Zaïre) [la Rumba]

9.15:Cameroun, Guinée-Equatoriale [la Makossa]

9.16:Afrique de l'Ouest – Bénin, Ghana, Nigeria, Sierra Leone, Togo [la Juju et le High life]

9.17:Burkina Faso, Côte d'Ivoire, Libéria

9.18:Gambie, Guinée, Mali, Sénégal [mandingues et griots] ; Cap Vert

9.19:Mauritanie, Niger, Sahara occidental, Tchad

9.20:Maghreb, Proche-Orient, Moyen-Orient [Monde arabe]

9.21:Berbères

9.22:Maroc

9.23:Algérie (+ musique Raï)

9.24:Tunisie

9.25:Egypte, Libye

9.26:Israël

9.27:Iraq, Jordanie, Liban, Palestine, Syrie

9.28:Arabie Saoudite, Bahreïn, Emirats du Golfe, Koweït, Oman, Qatar, Yémen

9.30:Asie

9.31:Kurdistan

9.32:Arménie et Arméniens en diaspora

9.33:Turquie [musique classique ottomane]

9.34:Kazakhstan, Kirghizistan, Ouzbékistan, Turkménistan [Bardes, Shasmaqam]

9.35:Iran [le Radif], Azerbaïdjan

9.36:Afghanistan, Tadjikistan

9.37:Pakistan [Qawwali, Gazal]

9.38:Bangladesh, Inde, Maldives, Sri Lanka

9.39:Népal, Bhoutan, Sikkim, Tibet

9.40:Extrême-Orient

9.41:Cambodge, Laos, Myanmar (Birmanie), Thaïlande

9.42:Viêt Nam

9.43:Indonésie, Malaisie, Philippines

9.44:Australie, Tasmanie ; Mélanésie : Fidji, Nouvelle-Calédonie, Papouasie – Nouvelle Guinée, Salomon, Vanuatu

9.45:Polynésie : Hawaï, Ile de Pâques, Nouvelle-Zélande (Maoris), Polynésie française (Tahiti), etc., Samoa, Tonga ; Micronésie : Carolines, Mariannes, Marshall, Kiribati, Tuvalu, Nauru

- 9.46:Japon
- 9.47:Corée
- 9.48:Chine
- 9.49:Mongolie, Ensemble sibérien

9.50:Europe de l'Est et méridionale

- 9.51:Bélarus, Géorgie, Russie (européenne), Ukraine
- 9.52:Hongrie, Pologne, République tchèque, Slovaquie
- 9.53:Moldavie, Roumanie
- 9.54:Bulgarie
- 9.55:Albanie, Bosnie, Croatie, Macédoine, Monténégro, Serbie, Slovénie
- 9.56:Crète, Chypre, Grèce
- 9.57:Italie, Sardaigne, Sicile (éventuellement Corse), Malte
- 9.58:Portugal, Açores, Madère
- 9.59:Espagne, Catalogne (dont Roussillon), Euskadi (Pays basque)

9.60:France

- 9.61:Corse (classement également possible à 9.57)
- 9.62:Occitanie : Gascogne (Quercy, Béarn)
- 9.63:Occitanie : Languedoc & Provence
- 9.64:Occitanie : Nord : Auvergne, Limousin (Aveyron)
- 9.65:Centre-Ouest : Anjou, Touraine, Orléanais, Poitou, Berry, Marche, Nivernais, Aunis, Saintonge, Angoumois (+ Vendée)
- 9.66:Est : Jura & Alpes du Nord, Bourbonnais, Franche-Comté, Savoie, Lyonnais, Bresse, Dauphiné (+ sud-est, Vivarais, Ardèche)
- 9.67:Nord-Est : Lorraine, Champagne, Ardennes, Bourgogne, Vosges, Alsace
- 9.68:Nord : Artois, Picardie, Flandre, Boulonnais, Ile-de-France, Normandie, Maine
- 9.69:Bretagne

9.70:Europe, Ouest et Nord

- 9.71:[indice libre]
- 9.72:Musiques celtiques
- 9.73:Irlande, Pays de Galles, Cornouailles, Ecosse
- 9.74:Angleterre
- 9.75:Belgique, Flandres, Luxembourg, Pays-Bas
- 9.76:Allemagne, Autriche, Suisse
- 9.77:Finlande, Pays baltes (Estonie, Lituanie, Lettonie)
- 9.78:Danemark, Islande, Norvège (Laponie), Suède

9.80:Amérique du Nord

- 9.81:Régions arctiques, Groenland, Nunavut, Inuit
- 9.82:Tribus amérindiennes
- 9.83:Canada
- 9.84:Québec, Acadie (Francophones)
- 9.85:Etats-Unis, généralités
- 9.86:Etats-Unis : Country
- 9.87:Etats-Unis : Lousiane : Cajun, Zydeco
- 9.88:Antilles anglophones : Jamaïque
- 9.89:Antilles anglophones : Antigua & Barbuda, Bahamas (Calypso), La Barbade, Grenade, La Dominique, Sainte-Lucie, Trinité-et-Tobago

9.90:Amérique latine

- 9.91:Antilles francophones : Guadeloupe, Haïti, Martinique, Saint-Barthélemy, Saint-Martin (+ "Zouk")
- 9.92:Antilles hispanophones : Puerto-Rico, Rép. Dominicaine
- 9.93:Antilles hispanophones : Cuba (le Son, la Salsa + "Salsamuffin")
- 9.94:Guatemala, Mexique, Belize
- 9.95:Costa Rica, Honduras, Nicaragua, Panama, Salvador
- 9.96:Colombie, Guyanes, Surinam, Venezuela
- 9.97:Brésil (+ Amazonie)
- 9.98:Bolivie, Chili, Equateur, Pérou (Cordillère des Andes)
- 9.99:Argentine, Paraguay, Urugua

Annexe.

Notations chronologiques et instrumentales.

- 00– Anthologies générales.
- 01– Chant grégorien.
- 02– Moyen Age, Ars Antiqua, Ars Nova (1300-1500)
- 03– Renaissance(1500-1560).
- 04– Epoque baroque, jusqu'à 1750.
- 05– Epoque classique (1750-1820).
- 06– Epoque romantique et post-romantique(1820-1895).
- 07– Epoque moderne, XXe siècle.

- 10– Pianos.
- 11– Piano, pianoforte.
- 12– Clavicorde.
- 13– Piano mécanique.
- 14– Piano électrique.
- 15– Piano préparé.

- 20– Clavecins, cordes sur tables.
- 21– Clavecin.
- 22– Epinette.
- 23– *Psaltérion, cymbalum, cithare.*

- 30– Orgues.
- 31– Grand orgue.
- 32– Orgue positif.
- 33– Orgue électrique.
- 34– Harmonium.
- 35– Harmonica, orgue à la bouche.
- 36– Accordéon, bandonéon, concertina.
- 37– Orgue mécanique.
- 38– Hydraule, orgue portatif.

- 40– Cordes frottées.
- 41– Violon.
- 42– Alto.
- 43– Violoncelle, arpeggione.
- 44– Contrebasse.
- 45– Dessus de viole (« de bras »).
- 46– Basse de viole (« de gambe »), baryton.
- 47– Viole d'amour.
- 48– Vielle à roue.

- 50– Harpes et lyres.
- 51– Harpe d'orchestre.
- 52– Harpe celtique.
- 53– Lyres, harpes médiévales.

- 60– Guitares, luths pincés.
- 61– Guitare.
- 62– Luth.
- 63– Mandoline.
- 64– Banjo.
- 65– Guitare électrique.
- 66– Guitare basse électrique.

- 67– Cistre, vihuela.
- 70– Bois, vents.
- 71– Flûte à bec, flûte de Pan.
- 72– Flûte traversière, piccolo.
- 73– Clarinette, cor de basset.
- 74– Saxophone.
- 75– Hautbois, cor anglais.
- 76– Basson, contrebasson.
- 77– Bombarde.
- 78– Cornemuse, musette, cabrette.
- 80– Cuivres.
- 81– Cor à piston, cor d'orchestre.
- 82– Trompette, cornet, bugle.
- 83– Trombone.
- 84– Tuba, saxhorn.
- 85– Cor de chasse et d'harmonie.
- 86– Clairon.
- 87– Cornet à bouquins, olifant, serpent.
- 90– Percussion - Facture contemporaine - Choeurs et chanteurs.
- 91– Percussions.
- 92– Ondes Martenot.
- 93– Facture expérimentale - Sources extra-musicales.
- 94– Bande magnétique préenregistrée - Instruments électroniques et électro-acoustiques - Synthétiseur, ordinateur (4X).
- 95– Voix comme instrument.
- 96– Choeur, chorale, maîtrise - Chef de choeur – Ensemble vocaux
- 97– Ensemble orchestral – Ensembles instrumentaux
- 98– Chef d'orchestre.
- 99– Chanteur, chanteuse.