

Édition 2025 - 2026



DES SPECTACLES AU CŒUR DES BIBLIOTHÈQUES



DES CONCERTS AU CŒUR DES BIBLIOTHÈQUES

Des propositions culturelles dans
les bibliothèques



Dispositif du catalogue de propositions artistiques “Textes en scène” et “Musiques en scène”

Objectif de l'aide :

Le département de Loir-et-Cher souhaite poursuivre le développement de son offre culturelle au sein des bibliothèques en proposant et soutenant des spectacles de qualité, sous différentes formes de :

- lectures, théâtre... tous issus et nourris de textes littéraires ;
- rencontres musicales par des artistes professionnels aux univers musicaux variés.

Bénéficiaires : les bibliothèques du réseau de la médiathèque départementale de Loir-et-Cher.

Lieu : Les représentations se dérouleront dans les locaux de la bibliothèque.

Public : Les spectacles sont destinés à un public adolescent et adulte.

Le dispositif comprend :

- Une sélection de spectacles, sous forme de catalogue, réalisée par la médiathèque départementale, renouvelée en tout ou partie, tous les deux ans.
- Une subvention de 70% du budget qui comprend : le cachet, les frais de déplacement des artistes, l'hébergement, les repas et les droits d'auteur, sauf exception indiquée sur les fiches
Cette subvention ne comprend pas les droits de diffusion pour les rencontres musicales, une déclaration doit être faite à la SACEM par la bibliothèque accueillant la manifestation (voir p. 16).
- Un accompagnement par l'équipe de la médiathèque départementale (informations, conseils...).
- Des supports de communication : affiches A3, A4, A5 (forme flyers). Aucun autre support de communication ne pourra être utilisé.

L'annonce de la programmation dans l'agenda du site <https://www.lecture41.fr/agenda-des-bibliotheques>

Conditions de l'aide :

Le choix du spectacle doit être fait par la bibliothèque parmi les propositions du catalogue élaboré par la médiathèque départementale.

La bibliothèque s'engage à promouvoir le spectacle (communication sur les réseaux sociaux, blogs et sites institutionnels, bulletins...).

La bibliothèque s'engage à faire rayonner le spectacle au moyen d'actions complémentaires (présentation de livres de l'œuvre lue, rédaction de fiches biographiques et bibliographiques, présentation de la thématique, présentation de compact discs, de discographies, de liens avec les ressources en ligne musicales proposées sur le portail de la médiathèque départementale ...).

La demande doit être validée par la commune, le groupement de communes ou l'association qui régit la bibliothèque et s'engage à régler la partie financière complémentaire de l'action. La délibération doit être jointe au dossier.

Il peut être demandé une aide par an pour “Textes en scène” et une pour “Musiques en scène”.

L'entrée au spectacle doit être gratuite.

Méthodologie :

- La bibliothèque choisit le spectacle qui lui convient et fait valider son projet par la commune, la communauté de communes ou l'association.
- La bibliothèque prend contact avec l'artiste, la compagnie ou l'organisme partenaire et convient d'une date de représentation.
- La bibliothèque complète le dossier de demande de subvention et l'adresse à ses référents en respectant les dates indiquées dans le dossier (environ 2 mois avant la commission permanente qui précède la date de représentation). Elle effectue la déclaration auprès de la SACEM 2 mois avant la manifestation dans le cadre de "Musiques en scène".
- La médiathèque départementale instruit le dossier et adresse la réponse à la commune, la communauté de communes ou l'association. Les référents de secteur accompagnent la mise en œuvre du projet : informations, conseils.

À l'issue de la manifestation :

- La bibliothèque envoie le bilan détaillé et le bilan financier validé par le trésorier-payeur aux référents de secteur et à la chargée de gestion administrative de la médiathèque départementale.
- Le département de Loir-et-Cher verse la subvention.

Composition du dossier :

Le dossier devra comporter les pièces suivantes :

- la délibération du conseil municipal ou du conseil communautaire approuvant le projet et sollicitant la subvention ou demande écrite de l'association.
- le formulaire de demande de subvention dûment complété avec les informations suivantes :
 - le descriptif de l'action : nom du spectacle choisi, nom de la compagnie, de l'artiste, date et lieu de la représentation, liste des différents partenaires impliqués ;
 - le budget prévisionnel de la manifestation : mention des partenaires financiers et des subventions sollicitées (les dépenses et les recettes doivent être en équilibre).
- le devis de l'action.
- pour les associations : statuts, compte d'exploitation de l'exercice précédent, relevé d'identité bancaire ou postal.

Versement de la subvention :

Il a lieu après la représentation et est conditionné à l'envoi de la fiche-bilan et du bilan financier validé par le trésorier-payeur qui devront être retournés à la médiathèque départementale. Vous devrez également adresser des photos et un petit texte sur votre animation qui sera publié sur lecture41.culture41.fr dans la rubrique "ça s'est passé en bib" et indiquer par quels moyens vous avez diffusé la communication réalisée par les services du conseil départemental. Le dossier dûment rempli est à retourner à la médiathèque départementale.

Accès aux documents :

<https://www.lecture41.fr/gestion-des-bibliotheques/subventions/textes-en-scene-musiques-en-scene>



Droits d'auteur : certains spectacles bénéficient de droits d'auteur.

Régler des droits SACD [SACD](#)

S'adapter de Clara Dupont-Monod
Lecture par Chloé Bonifay *ou* Julien Romelard
Compagnie **Hérétique Théâtre**



Thierry Cantalupo

Le roman, *S'adapter*, de Clara Dupont-Monod, paru aux éditions Stock en 2021, a reçu les prix Fémina et le prix Goncourt des lycéens en 2021. Il relate, à la fois un drame familial, l'histoire d'une résilience et une exploration du handicap.

Tout commence par la naissance d'un troisième enfant au sein d'une famille cévenole. Un petit frère inadapté dont le corps ne répond pas. Tout au long du récit écrit à la troisième personne, le handicap est évoqué avec lucidité, délicatesse et respect. Avec cet enfant qui semble étranger au monde, ses proches doivent faire face, prendre soin de lui, l'aimer, dépasser la déflagration latente orchestrée par ce drame intime, nourrie par le quotidien, puis la découverte de l'étendue du handicap et l'inquiétude quant à son avenir, s'adapter. Cette adaptation les révèle, les fait souffrir, les pousse à lutter, à trouver une place, à survivre.

L'histoire est racontée à travers les yeux des trois autres enfants de la famille, chacun porteur d'un ressenti différent face à la situation. Pour le grand frère, c'est l'amour, le dévouement, l'attachement profond à son petit frère. Pour la sœur, c'est la colère, le rejet, le dégoût pour cet être qui accapare ses parents et son grand frère. Enfin, pour le plus jeune, né après le décès de l'enfant "inadapté", c'est l'espoir et la consolation, responsabilités lourdes qu'il assume délibérément. *S'adapter* est un pari littéraire audacieux. Les vieilles pierres rousses de la cour font, elles aussi, office d'instance narratrice, elles s'animent pour prendre la parole, et la nature a une place très importante dans le récit. Enfin, trois voix très différentes se suivent au cours du roman, où la temporalité traversée est vaste (plus d'une décennie de vie de cette famille).

Un jeu sur le son, les textures et les odeurs des Cévennes, en interaction directe avec le public, déploiera la dimension sensorielle du texte. Un travail de lumière simple et ludique rendra compte de la beauté et de la singularité de cette narration à trois voix. Cette lecture questionne aussi la difficulté de notre société à accueillir et inclure les personnes porteuses de handicap, et nous permet de regarder en face notre capacité d'adaptation à la différence.

Chloé Bonifay et Julien Romelard sont metteur.e.s en scène et comédien.ne.s. Elle et il se sont associé.e.s en 2019 pour fonder La Cie Hérétique Théâtre, implantée à Orléans. Ils ont créé cette lecture à notre demande. L'un d'entre eux viendra, dans les bibliothèques, pour ce spectacle.

Public : adolescents et adultes.

Durée estimée : 1h. La lecture sera suivie d'un échange avec le public sur les thèmes du roman.

Technique : Besoin de prises électriques pour le branchement de petits matériels (lumières, ordinateur) ainsi que de 4 chaises et d'une petite table.

Espace requis : 3m X 2 m minimum.

Tarif : 500€ + frais de transport au départ d'Orléans + 1 repas selon horaire + droits d'auteur (montant à déterminer) + pas de droits SACEM à prévoir

Contact : heretiquetheatre@gmail.com ou 07 81 85 39 75/06 10 56 22 06

Raboliot
de Maurice Genevoix, prix Goncourt 1925
extraits lus par François Rascal

Compagnie **Ouvem'Azulis**



Présentation du texte :

Avant la révolution française, le droit de chasser était le privilège des nobles. Depuis, il est celui des propriétaires terriens qui sont parfois les mêmes. Raboliot, modeste bûcheron sognot, ne peut s'empêcher de braconner sur les terres de Monsieur le Comte parce qu'il ne comprend pas ces lois qui voudraient lui interdire de chasser et parce que la nature a ses propres lois.

Dans sa jeunesse, Maurice Genevoix a pratiqué la chasse en Sologne avec son père et ses oncles. Pour écrire ce roman, il s'est installé durant plusieurs semaines chez un garde-chasse, sur un terrain acquis par un de ses oncles, près de Brinon-sur-Sauldre. Il s'est référé à des lieux-dits précis, s'est inspiré de personnages longtemps côtoyés et a eu recours à une large documentation thématique sur la Sologne.

Humaniste, proche des naturalistes du XIXème, l'œuvre de Maurice Genevoix est souvent et justement comparée à celle de Maupassant. Le style classique et fluide et ses dialogues, très vivants, sont un bonheur de lecture. Si l'histoire vire au drame, l'humour n'y est pas absent. On se surprend vite à s'attacher au sort de cet homme à la fois simple et orgueilleux, sorte d'anarchiste qui s'ignore.

2025 sera l'année anniversaire de la sortie du roman pour lequel Maurice Genevoix a reçu le prestigieux prix Goncourt.

Pour en savoir plus : <https://ouvemazulis.wixsite.com/ouvemazulis/raboliot>

Présentation du lecteur :

François Rascal pratique musique, chanson, humour et poésie. Il est musicien, compositeur, auteur, chanteur, comédien et lecteur. Guitariste, il apprend au hasard de ses voyages à jouer du saz, du charango, du berimbau, de la sanza... et surtout du oud. On l'aura compris, François a plusieurs cordes à ses arcs. Musicien, il joue actuellement au sein des formations « D'ici Oud Ailleurs » et prépare un nouveau trio « Iskandar project ».

Pour en savoir plus : <https://ouvemazulis.wixsite.com/ouvemazulis/francois-rascal>

Public : adolescents et adultes

Durée : deux formules : lecture de 55 min ou deux lectures de 30 mn

Espace requis : 2m X 2m. s'adapte à tous lieux. En totale autonomie, avec ou sans sonorisation (fournie) suivant l'importance du public attendue.

Tarif : 500 € + frais de déplacements à partir d'Orléans + repas selon horaire + pas de droits d'auteur

Site : <https://ouvemazulis.wixsite.com/ouvemazulis>

Contact : François Rascal 06 95 95 20 75
ouvemazulis@gmail.com

Le Message,

d'Andrée Chedid (éditions Flammarion)

lecture par Vicky Lourenço,
accompagnement musical (piano numérique), Vincent Viala

Compagnie Ouvem'Azulis



Présentation du texte :

Dans une ville en guerre, Marie reçoit une balle dans le dos alors qu'elle rejoignait Steph, à l'autre bout de la ville. Un couple d'octogénaires, Anya et Anton, décident de lui porter secours. Alors qu'ils la voient allongée sur la chaussée déserte, une tache de sang dans le dos, Marie n'a qu'un seul désir, faire porter un message à l'être qu'elle aime avant de mourir.

Plus de renseignements sur : <https://ouvemazulis.wixsite.com/ouvemazulis/le-message>

Présentation des artistes :

Vicky Lourenço est une artiste pluridisciplinaire. Comédienne, elle se produit sur les planches ou les plateaux de télévision, chanteuse et danseuse sur des spectacles musicaux. Comédienne voix off, elle prête sa voix sur de nombreux projets. Vicky aime profondément donner vie aux personnages. C'est une porteuse d'histoires qui veut partager ce qui la touche, ce qui la transforme, pour toucher les autres à leur tour... Formidable lectrice, elle a plusieurs livres audio à son actif...

Pour en savoir plus : <https://ouvemazulis.wixsite.com/ouvemazulis/vickylourenço>

Vincent Viala est pianiste et compositeur. D'un tempérament éclectique, il accompagne des musiciens, des chanteurs et des comédiens de tous horizons. Il travaille régulièrement pour le théâtre ou le cinéma et a créé deux conférences gesticulées, « le Grand Tri » sur l'écologie, et « jamais sans nos portables », sur ce petit objet qui a bouleversé notre quotidien.

Pour en savoir plus : <https://ouvemazulis.wixsite.com/ouvemazulis/vincent-viala>

Public : adolescents et adultes

Durée : 60 min

Espace requis : 3m X 2m. En autonomie technique : piano et sonorisation fournis. Besoin d'une prise 16 Ampères (prise murale standard)

Tarif : 1000 € + frais de déplacements à partir d'Orléans + 2 repas selon horaire + SACEM (non pris en compte pour le calcul de la subvention)

Site : <https://ouvemazulis.wixsite.com/ouvemazulis>

Contact : François Rascal 06 95 95 20 75
ouvemazulis@gmail.com

Femmes à corps et à cris
lectures musicales
par Sandrine Charluet - Anne Trémolières
Compagnie Bol d'Air



Crédits Maria Veses Ferrer

Présentation du spectacle :

Une forme de libération de la parole, après le mouvement Metoo, se confronte à la permanence de fragilités du statut de la femme. Nos questionnements nous ont amenées au désir de partager la parole de toutes les femmes, les «restées» fragiles, les combattantes, mais aussi les femmes d'ailleurs, d'Orient, celles souvent privées de voix. Ces paroles, nous les avons trouvées dans la littérature contemporaine. Les textes choisis racontent la femme, la fille, la sœur, l'amante, la mère, tantôt par le témoignage des autrices et auteurs tantôt par la voix de leurs personnages. Entre sobriété et vivacité, les extraits musicaux interprétés au basson font écho aux textes et offrent un paysage sonore en dialogue avec eux.

Sources des textes : George Sand : Lettre à Albert Gzrymala (France) - Virginia Woolf : Une chambre à soi (Angleterre) - Tiffany McDaniel : Betty (USA) - Audur Avis Olafsdottir : Miss Islande (Islande) - Martin Winckler : Chœur de femmes (France) - Fabienne Jacob : Mon âge (France) - Antoine Wauters : Nos mères (Belgique) - Benoîte Groult : Journal d'Irlande : Carnets de pêche et d'amour – 1977-2003 (France) - Chahdortt Djavann (Iran) - Clarice Lispector : Poésie (Brésil)

Présentation des artistes :

Sandrine Charluet, musicienne, est 1er prix de basson au CNSM de Paris. Elle a notamment joué avec le quatuor Nepomuk, le quintette à vent Farlas. Soliste à l'Ensemble Instrumental de Châteauroux, elle est suppléante au Grand théâtre de Limoges et à l'Orchestre symphonique des Concerts d'Orléans. Elle est professeure de basson au CRDC.

Anne Trémolières

Comédienne, formée au Cours Dullin à Paris pendant 3 ans. A joué notamment avec la Compagnie du Matamore, *Arlequin serviteur de deux maîtres* de Goldoni, Théâtre du Ranelagh, Festival off d'Avignon, tournées internationales, *le Vélo volé*, *Le Mariage de Figaro de Beaumarchais*, Théâtre du Lucernaire...

Lectrice 10 ans pour CICLIC Région Centre.

Professeur d'Art dramatique pendant 15 ans au Conservatoire départemental de Châteauroux (36).

Directrice artistique de la Compagnie BOL D'AIR.

Intervenante artistique en lycées pour Equinoxe, scène nationale de Châteauroux.

Public : adolescents et adultes

Durée : 55 min

Espace requis : 3m X 5m minimum. Disposition frontale

Tarif : 600 € + droits d'auteur (voir avec la compagnie) + frais de déplacements (0,50€ du km) à partir de Châteauroux + 2 repas selon horaire + droits SACEM à vérifier avec la compagnie

Cie bol d'air : <https://www.facebook.com/compagnieboldair>

Contact : Anne Trémolières 06 18 33 31 73 cieboldair@gmail.com

Courrier du cœur
conception Anne Trémolières et Marie Paule Guillet
par Isabelle Destombes - Anne Trémolières
Compagnie Bol d'Air



crédit Jean-Marc Surrand

Présentation du spectacle :

Courrier du cœur est un spectacle engagé qui trace une rétrospective de la condition féminine de 1950 à nos jours, à partir des rubriques "Courrier du cœur" des magazines féminins des années 1930-1950, des récits de vie et de libération féminine des années 1960-1980, de réclames, d'extraits de chansons des années 1930 aux années 2010 et de blogs de femmes d'aujourd'hui. À chaque fois se croisent des êtres d'époques différentes mais le questionnement reste le même : comment exister face à tout ce que nous devons être ?

Les deux comédiennes, Isabelle Destombes et Anne Trémolières parlent, se confient, pleurent, rient... Femmes d'hier et d'aujourd'hui, femmes fragiles, femmes fortes, elles se croisent, s'interrogent, se font belles, s'insurgent, lancent un message d'amour aux hommes... Une pièce originale, drôle et émouvante.

Présentation des artistes :

Isabelle Destombes, formée en chant classique au Conservatoire de Roubaix et au JAM de Montpellier en chant jazz. Créations jeune public à la Rose des Vents, Scène nationale de Villeneuve d'Ascq et pour Equinoxe, scène nationale de Châteauroux.

A été lectrice pour CICLIC Région Centre-Val de Loire pendant 10 ans. Formatrice chant et voix.

Anne Trémolières

Comédienne, formée au Cours Dullin à Paris pendant 3 ans. A joué notamment avec la Compagnie du Matamore, *Arlequin serviteur de deux maîtres* de Goldoni, Théâtre du Ranelagh, Festival off d'Avignon, tournées internationales, *le Vélo volé*, *Le Mariage de Figaro* de Beaumarchais, Théâtre du Lucernaire...

Lectrice 10 ans pour CICLIC Région Centre.

Professeur d'Art dramatique pendant 15 ans au Conservatoire départemental de Châteauroux (36).

Directrice artistique de la Compagnie BOL D'AIR.

Intervenante artistique en lycées pour Equinoxe, scène nationale de Châteauroux.

Public : adolescents et adultes

Durée : 55 min

Espace requis : 3m X 5m minimum

Tarif : 800 € + droits d'auteur SACD + frais de déplacements (0,50€ du km) à partir de Châteauroux + 2 repas selon horaire + pas de SACEM

Cie bol d'air : <https://www.facebook.com/compagnieboldair>

Contact : Anne Trémolières 06 18 33 31 73 cieboldair@gmail.com

Bulles bleues, souvenirs heureux
d'après le texte *Bulles bleues* de Maurice Maeterlinck
par Loïc Chavigny, Nathalie Kiniecik, comédien.ne.s et Sylvain Nourguier, musicien
Compagnie L'Intruse



Présentation du spectacle :

"La Compagnie L'Intruse présente des extraits des *Bulles Bleues* de Maurice Maeterlinck. Dans cette œuvre, l'auteur livre de nombreux souvenirs personnels, des souvenirs d'enfance qui l'ont façonné et ont laissé une empreinte durable sur sa mémoire. De ces évocations tout à fait pétillantes et émouvantes, se dégage une grande tendresse pour l'enfant qu'il fût et beaucoup d'humour.

Entre le vieux jardinier qui surveille le linge, les déboires de l'école, le collège des jésuites, les déjeuners du dimanche chez la bonne maman, les attaques d'abeilles, les tentatives de navigation qui échouent et les secrets inavouables, chaque souvenirs semble ciselé tel un trésor, trésor d'une enfance que personne ne veut perdre.

Dans un grenier imaginaire, deux comédien.ne.s font revivre cette mémoire avec une intensité poignante. A l'aide de toiles imprimées, accessoires, costumes, valises, c'est tout un univers qui revient à la vie. La musique et les bruitages originaux font naître également une ambiance qui permet aux spectateur.rice.s de s'immerger complètement dans le récit. Il y a dans les *Bulles Bleues* quelque chose qui nous touche tous, quelque chose d'universel, d'inconscient une sensation indéfinissable qui se soulève en nous tous au moment où des souvenirs sont évoqués. Car, lorsque nous les écoutons, c'est aussi notre enfance qui ressurgit, émotions garanties !

Les comédiens Loïc Chavigny, Nathalie Kiniecik et le musicien Sylvain Nourguier proposent un spectacle magnifique, un espace pour rêver."

Nathalie Kiniecik obtient une maîtrise de lettres modernes, étudie l'art dramatique au conservatoire de Tours, puis devient élève à l'école du Théâtre National de Bretagne... où elle travaille sous la direction de Stanislas Nordey avec de nombreux metteurs en scène, danseurs, compositeurs, auteurs, marionnettistes.

En 2005, elle crée la Compagnie L'intruse, à Vineuil, dont elle est la responsable artistique et pédagogique, elle y met en scène, écrit et adapte des spectacles tout public, jeune et très jeune public. Formatrice, elle anime des ateliers théâtre - lecture - kamishibai. Elle est lectrice à voix haute, mais aussi autrice de pièces de théâtre et de scénarios de spectacles immersifs.

Sylvain Nourguier, Compositeur, musicien, artiste, et touche-à-tout a étudié la composition électroacoustique, la musicologie, ainsi que les percussions orientales. Dans son propre studio, parfois mobile, il compose principalement pour le spectacle vivant (théâtre, arts du cirque). Attaché aussi bien à la musique contemporaine, aux nouvelles technologies, qu'aux musiques du monde, son univers de composition est éclectique. Depuis quelques années, il enrichit ses créations par l'utilisation d'instruments virtuels, qui lui permettent une écriture pour petites formations orchestrales ou pour instruments solos et rendent ses compositions de plus en plus "cinématographiques".

En 1982, sur la scène du Centre Culturel de Vendôme, **Loïc Chavigny** rejoint une jeune troupe de théâtre amateur, s'ensuit alors près d'une dizaine d'années d'aventure théâtrale. Parallèlement, il poursuit des études de lettres. En 1992, il fait son « armée » en tant qu'objecteur de conscience, au Petit Faucheur, un café-concert de Tours. Il y fait la connaissance de Thierry Robard, qui lui présente Frédéric Champagne et crée, avec eux *Les Chantous*, un groupe interprétant un répertoire de chants de Haute-Bretagne. En 1996, il rencontre Cyrille Bonneau, désireux de fonder un bagad, à Tours. Une amitié naît. Ce sera la création du groupe de musique celtique *Wig A Wag*. Loïc poursuit un travail de comédien, avec trois compagnies.

Tout public : adolescents et adultes

Durée : 1h (échange avec le public à la fin du spectacle)

Technique : compagnie autonome techniquement. Besoin de trois prises électriques murales

Espace requis : 4 m X 3 m (spécifier si l'espace est plus petit)

Tarif : représentation à 1100 € (pas de droits d'auteur) + frais de déplacement + 3 repas selon horaire + pas de droits SACEM

Contact : Compagnie l'intruse 06 19 63 39 78 lintruse@laposte.net

Les enfants
une pièce de Lucy Kirkwood (l'Arche éditeur)
Spectacle lu-joué interprété
par Camille Lingelser - Héloïse Swartz - Laura Guitteny
Compagnie Smog



Présentation du spectacle :

Dans un petit cottage en bord de mer, vivent Hazel et Robin, deux scientifiques à la retraite. Rose, une ancienne collègue, surgit après des années de silence et d'absence. Pourquoi revient-elle maintenant ? Que cache le danger qui semble rôder dans l'air, la terre et les corps ? Cette pièce tour à tour féroce, drôle, tragique, ironique et décalée, raconte les décisions et les défis qui nous attendent face aux bouleversements climatiques. À l'heure du bilan, quelle est notre part de responsabilité ? Quelle est notre marge de manœuvre lorsque nous avons bâti notre vie, et aspirons simplement à une retraite paisible ? Quel héritage laisser à nos enfants, à nos petits-enfants, aux générations futures ? Dans ce drame à taille humaine, qui fait résonner les accidents nucléaires du passé avec une actualité glaçante, qui questionne notre rapport au vieillissement et à la mort, rien n'est évident mais l'on peut encore trouver l'espace pour une dernière danse.

Présentation des artistes :

Camille Lingelser se forme au conservatoire de Tours, et obtient son diplôme d'études théâtrales en 2021. Durant ses études, elle explore, entre autres, les lectures théâtralisées dans des stages, participe en tant que récitante à un projet de diplôme d'une harpiste et prend part à une lecture des textes de Vincent Farasse en compagnie de l'auteur. Depuis, elle utilise la lecture à voix haute dans des ateliers éloquence à destination des collèges, dans des représentations telles que les spectacles *lus-joués* de la compagnie Smog, dans les lectures de *Synanthropes* d'Emilie Cousteix dans le cadre des paniers artistiques et solidaires ou encore Angèle J, avec l'intime compagnie.

Héloïse Swartz entre au conservatoire de Tours puis de Poitiers. Durant cette période, elle participe à plusieurs ateliers de lecture contemporaine, portés par le dispositif *Passe-moi le texte*. En 2021 elle prend part à la *Nuit de la lecture* des médiathèques de Poitiers, en mettant en espace un corpus de textes sur l'amour. Dans le cadre du prix Renaudot des Benjamins 2024, elle co-met en scène une lecture des textes sélectionnés avec des classes de Cours moyens. Elle participe au comité de lecture du CDN de Poitiers depuis 2023.

Comédienne et metteuse en scène, **Laura Guitteny** se forme aux conservatoires d'Angers puis de Tours. Elle y travaille des lectures théâtralisées, mises en scène par ses différent.e.s professeur.e.s. En 2021, elle joue et co-met en scène avec Pauline Rousseau de la cie Jamais je ne dirai mon nom, *Citoyenne!*, une lecture théâtralisée de textes d'Olympe de Gouges au musée des Beaux-arts d'Orléans. Depuis 2022, elle joue et/ou met en scène les six spectacles *lus-joués* de sa compagnie Smog.

Public : adolescents et adultes

Durée : 55 min

Espace requis : 4m X 3m

Tarif : 900 € + frais de déplacements (1 départ de Poitiers direction La Riche pour une comédienne puis 1 départ de La Riche vers le lieu de représentation pour les trois comédiennes) + 3 repas selon horaire + droits d'auteur + pas de droits Sacem à régler

Site : <https://compagniesmog.wixsite.com/compagniesmog>

Contact : 06 46 10 79 06 - compagniesmog@protonmail.com

Fleurs d'Encre : performance danse et poésie
par Anne Perbal
Compagnie Les Yeux grands fermés



Présentation du spectacle :

Fleurs d'Encre est une performance dansée qui remet en lumière les écrits de poétesses japonaises de l'an 900 au XXème siècle : Sei Shonagon, Sarashina, Chiyo-ni et Yosano Akiko. En français ou en japonais, les poèmes sensibles et émouvants se mêlent au son du koto, de la flûte ou du shamisen.

Fleurs d'Encre plonge le spectateur dans un univers graphique et poétique. On suit la chorégraphe à travers ses changements de costumes dans des mouvements minimalistes et élégants, ouvrant de nouveaux cadres, de nouvelles images, de nouvelles séquences. Extraits de poèmes en français et en japonais, les mots entrent en résonance avec les images produites par le corps et tissent des liens entre passé, présent et avenir.

Présentation de l'artiste :

Anne Perbal est chorégraphe - interprète- plasticienne. Elle s'est formée dans les principaux centres de danse parisiens. Particulièrement sensible à la danse Butô, Anne Perbal a suivi la formation professionnelle de Ko Murobushi, dirigée par Josef Nadj et Bernardo Montet au Centre chorégraphique National de Tours, puis les cours d'Ikko Tamura et a fondé, en la compagnie Les Yeux Grands Fermés, en 2012.

Son approche pluridisciplinaire aime à se jouer des contraintes, se déployant sur des espaces de jeux extrêmement restreints jusque dans des parcours de déambulations inédits.

Lien vers un teaser : <https://vimeo.com/1116691838?share=copy>

Public : adolescents et adultes

Durée : une performance de 40 min

Espace requis : idéal 5m X 5 m. Minimum 4 X 4 m. Technique légère. Prévoir un système de sonorisation (enceinte et ordinateur pour clé USB)

Tarif : 1200 € + frais de déplacements depuis Orléans + repas selon horaire + droits SACD à régler (inclus dans le calcul de la subvention)

Site : <https://www.anneperbal.com>

Contact : Cathy Menard (chargée de production) - 06 30 53 93 50 - cathymenard@wanadoo.fr

Les voyages de Mona

une fantaisie musicale adaptée du roman

Moi, Mona Lisa. Les confidences de la Joconde de François Diwo (éditions de l'Opportun)
par Christine Levée, comédienne, Adèle Amar, chanteuse et Sarah Chervonaz, contrebassiste
Compagnie : Éclats de Volutés



La Joconde est, sans conteste, le tableau le plus célèbre du monde. Léonard l'emportait partout, l'a travaillé et retravaillé. La Joconde est beaucoup plus qu'un simple tableau. Fascinant, il a été étudié, examiné, décortiqué sous toutes les coutures. Le choix n'a pas été porté sur la vie de Léonard de Vinci, il a été volontairement choisi de retenir que les passages portant sur les différents déplacements du tableau durant les cinq siècles depuis sa création, en faisant parler Mona Lisa tel que l'a fait l'auteur. Tous les faits historiques sont véridiques.

Présentation du spectacle :

Sarah, chargée de la fermeture des portes au musée du Louvre, organise tous les vendredis soir, sa mission terminée, une séance musicale avec Adèle, sa nièce préférée. C'est lors d'une de ces rencontres hebdomadaires que l'impensable va se réaliser. Mona Lisa, sous le charme des deux musiciennes, sort de son silence pour le grand bonheur d'Adèle, admiratrice inconditionnelle de la Joconde. Elle racontera au cours de cette soirée unique, ses voyages ponctués d'anecdotes épicées et illustrés par des chansons choisies au fil des événements. Cette lecture - conversation, ponctuée d'humour, est jalonnée de chansons qui accompagnent les différentes époques traversées par Mona.

Présentation des artistes :

Adèle Amar est chanteuse, professeure de chant et formatrice. Après avoir obtenu un premier prix de chant au conservatoire d'Orléans, elle s'est spécialisée en musique ancienne au conservatoire de Tours et en cycle concertiste au conservatoire régional de Paris. Parallèlement à ses projets musicaux, elle est professeure de chant et fondatrice de La Maison des Chants à Beaugency... En 2023, avec Sarah Chervonaz, elle crée la compagnie Éclats de Volutés.

C'est au conservatoire de Châteauroux que **Sarah Chervonaz** apprend le piano, le trombone puis la contrebasse, à l'âge de 14 ans. Dirigée par ses professeurs successifs, elle intègre le conservatoire de Boulogne-Billancourt et devient professeur à son tour. Elle enseigne alors à Bourges et à Meung-sur-Loire... et monte de nombreux projets pédagogiques. Elle joue régulièrement à l'orchestre symphonique d'Orléans, du Loir- et-Cher, de Nevers et dans de nombreuses formations en quintette et quatuor à corde. Elle participe aux spectacles équestres du Cadre noir de Saumur et crée le duo, À VOIX BASS, avec la chanteuse Adèle Amar.

Christine Levée a "des idées vibrionnantes plein la tête, un esprit chatoyant d'humour, une joie inaltérable de vivre, jouer, chanter". Initiée très tôt à la scène par le café-théâtre, elle incarne des personnages aux émotions très diverses toujours avec une passion intacte, celle d'une amoureuse des planches. Elle participe à de nombreuses œuvres classiques et opérettes et tourne également dans des courts et longs métrages... Sa voix d'Alto a trouvé sa place dans le groupe VocalSon (Beaugency).

Public : tout public à partir de 10 ans

Durée du spectacle : 70 min

Espace scénique : 4 m x 4 m.

Sonorisation et amplification fournie. Besoin d'une prise 16 A (prise murale standard)
1 espace loge, avec miroir et point d'eau

Tarif : 1000 € (pas de droits d'auteur à prévoir) + frais de déplacements à partir d'Orléans (2 voitures) + 3 repas selon horaire + SACEM (non compris dans le montant bénéficiant des 70% de subvention)

Site : <https://compagnieedv.wixsite.com/eclatsdevolutes>

Contact : Christine Levée 06 61 76 68 57
monalisa.spectacle@gmail.com



RAPPEL : la collectivité organisatrice effectue la déclaration et s'acquittera du montant demandé par la SACEM.

Comment doit procéder votre collectivité ?

- Aller sur le site de la SACEM <https://www.sacem.fr/>
- Utiliser un compte existant ou créer un compte.
Si un compte a été créé par votre collectivité, demander au service concerné d'effectuer la déclaration ou demander les codes d'accès pour votre identification.
- Effectuer la déclaration préalable.
- ATTENTION : Il faut indiquer :
 - la jauge de la salle (accueil de - - personnes maximum)
 - la localisation (bibliothèque ou médiathèque)
 - l'accès gratuit au spectacle.
- Déposer les titres interprétés (communiqués par l'interlocuteur ou l'artiste lors du contact sous la forme d'une liste ou d'un numéro de programme à saisir).
- Après le concert, s'acquitter de la facture.

Si la collectivité programme plus de 6 spectacles dans l'année, celle-ci devra déposer une demande de Licence d'entrepreneur de spectacle.

Nona Mcelem (solo)



Nona Mcelem est chanteuse et modulariste, musicienne au sein du 7880 Collectif. Elle explore la synthèse des machines et l'organique de la voix pour trouver ce qui est vivant en elle, ce qui est vivant en nous, ce qui nous lie. Avec son projet solo, elle nous propose un set techno live énergique qui fait écho aux corps. Derrière son synthétiseur modulaire, elle dirige un véritable orchestre électronique qui se veut le messager d'une humanité avide de danser.

Lien vidéo :

[Nona Mcelem - SORRY IF I'M BLEEDIN' OVER YOU](#)

Genre musical : Techno, synthé modulaire/chant

Public : adolescents et adultes

Durée : 1 h. Le spectacle sera suivi d'un échange avec le public.

Tarif : 400 € + frais de transport + frais repas + SACEM (frais SACEM non pris en charge dans la subvention)

Contact : Etienne Gouin

Chargé de l'action culturelle au Chato'Do

action-culturelle@chatodo.com

Tél.: 02 54 45 50 02

Contrat de cession via le Collectif 7880

Mariotte (solo)



Mariotte, c'est l'alliage de textes incisifs et oniriques et d'arrangements électriques et chatoyants.

Avide de liberté, elle ne s'encombre pas de conventions et bouscule les codes du format chanson en fusionnant les influences qui ont bercé son enfance. On pourrait dire de Mariotte qu'elle a un goût prononcé pour le lyrisme mais qu'elle ne saurait le dissocier du groove.

Mariotte est son deuxième prénom, hérité de l'héroïne de la BD *Les Compagnons du Crépuscule* de Bourgeon dont ses parents étaient férus. La chanteuse s'est librement inspirée de ce personnage, femme farouche, différente et puissante, évoluant dans un univers à la fois violent et fantastique.

Mariotte incarne les valeurs revendiquées dans les textes engagés et oniriques de la chanteuse, que sont la différence, l'insubordination, la tolérance, la résilience.

Liens vidéo :

[Mariotte - Mordre la cendre](#)

[Mariotte - 1518 \(clip Officiel\)](#)

Genre musical : Folk/Rock (guitare/voix)

Public : adolescents et adultes

Durée : 1 h. Le spectacle sera suivi d'un échange avec le public.

Tarif : 400 € + frais de transport + frais repas + SACEM (frais SACEM non pris en charge dans le calcul de la subvention)

Contact : Etienne Guoin

Chargé de l'action culturelle au Chato'Do

action-culturelle@chatodo.com

Tél.: 02 54 45 50 02

Contrat de cession via Tous en Scène

Mirtohid Radfar (solo)



Compositeur et multi-instrumentiste iranien (percussions, oud, tanbur...), **Mirtohid Radfar** est issu de la tradition soufie.

Il interprète les chants sacrés et poétiques d'Iran en s'accompagnant essentiellement de l'instrument traditionnel à cordes persan appelé tanbur. Rare virtuose de ce luth mystique, Mirtohid Radfar manifeste son aisance en maîtrisant l'art de l'improvisation dans un jeu à la fois délicat et imposant. En Iran, il a réalisé deux albums au sein du groupe Maktabe Tanboore Bastan, ensemble de musique spirituelle.

Liens vidéo :

[Mirtohid Radfar - The other side of the sea](#)

[Mirtohid Radfar - Daf sufi percussion](#)

Genre musical : Musique orientale (tanbur/daf/oud)

Public : adolescents et adultes

Durée : 1 h. Le spectacle sera suivi d'un échange avec le public.

Tarif : 300 € + défraiement 0,70 € par km depuis Molineuf et repas + pas de frais SACEM

Contact : Etienne Gouin

Chargé de l'action culturelle au Chato'Do

action-culturelle@chatodo.com

Tél.: 02 54 45 50 02

Cyril Parmentier (solo) ou duo avec Eric Plaisant



Cyril Parmentier est musicien de Jazz, compositeur, multi-instrumentiste (clarinettes, saxophones, flûtes, voix, piano, guitare, percussions...).

Depuis longtemps on peut le retrouver dans de nombreux groupes professionnels de la région Centre...

Il compose depuis l'âge de 12 ans en abordant des styles très éclectiques, puisque le jazz permet tous les métissages, au fil des rencontres, de ses sensibilités, parfois en hommage à des jazzmen internationaux de différentes époques... parfois sur commande, notamment pour différents spectacles.

Eric Plaisant est guitariste et bassiste. Il débute l'apprentissage de la guitare à l'âge de 11 ans et se produit en orchestre de variétés dès 16 ans, à la basse ou à la guitare.

Il aborde diverses musiques : variétés, blues, rock, jazz, ciné-concert, bossa nova... et joue au sein de formations variées : duo, trio, quartet, big band. Il accompagne également des chanteuses et chanteurs, notamment en duo. Professeur de guitare et de basse en école de musique, il intervient sur des stages de jazz.

Outre des compositions originales, le concert permet de (re)découvrir des chansons jazz en versions françaises choisies dans le répertoire des grands créateurs de jazz et adaptées en français par les meilleurs auteurs, Claude Nougaro, Boris Vian, Mimi Perrin (Double Six) et d'autres plus inattendus...

Interprète(s) : Cyril Parmentier, "sax'flut'clar'chantiste" et Eric Plaisant guitare (pour la formule en duo)

Liens vidéos :

Compositions (duo) : <http://jazzclubblois.fr/index.php?idPage=30>

Chansons jazz VF (duo) : <http://jazzclubblois.fr/index.php?idPage=27>

Cyril Parmentier (solo) : <http://jazzclubblois.fr/index.php?idPage=35>

Site : <http://jazzclubblois.fr>

Genre musical : Chansons Jazz VF, Jazz vocal et instrumental, Swing, BeBop, musiques latines, brésiliennes

Public : adolescents et adultes

Durée : 1 h. Le spectacle sera suivi d'un échange avec le public.

Tarif : En Solo 450€ ou en Duo 750€ sonorisation comprise, artiste.s autonome.s + frais de déplacements depuis Vineuil 41 + frais de repas + SACEM (frais SACEM non pris en charge dans le calcul de la subvention)

Contact : Cyril Parmentier

Tél. : 06 08 65 36 82

"On the moon" (duo)



Le duo **"On the moon"** vous invite à une redécouverte des compositions de ce grand musicien qu'est *Sting*, de la période du groupe *Police* à sa carrière solo. (Walking on the moon, Roxanne, Every breath you take, Englishman in New York...)...autant de titres connus qui soulignent la richesse des influences musicales de Sting, du jazz au reggae en passant par le rock ou la musique soul...

Le concert sera suivi d'une présentation de l'instrument guitare, sous ses différentes formes.

Présentation du duo :

Franck Sallé (chant-guitare) et **Serge Fourneret** (guitare) sont tous les deux musiciens professionnels et professeurs de guitare expérimentés. Ils sont impliqués dans de nombreux projets musicaux et ont décidé de créer ensemble en 2020 le duo **"On the moon"** autour de la musique de *Sting* revisitée.

Liens :

[Facebook](#)

[On The Moon - "Don't stand so close to me" \(cover Sting\) \(youtube.com\)](#)

Genre musical : Pop-rock, influences Reggae

Public : adolescents et adultes

Durée : 1 h. Le spectacle sera suivi d'un échange avec le public.

Tarifs : 900 € + frais de transport sur la base de 0,40 € du km, pour 1 véhicule au départ d'Orléans + repas + SACEM (frais SACEM non pris en charge dans le calcul de la subvention)

Contact :

Serge Fourneret

serge.fourneret@gmail.com

Tél.: 06 63 65 56 81

Au temps des découvertes (duo)
À la rencontre des musiques de la Renaissance d'Europe et du Nouveau Monde
Concert-découverte
Ensemble Le Banquet du Roy



A travers un voyage dans l'Europe du XVI^e siècle, ce duo atypique invite à savourer un univers musical vivant et à découvrir les timbres de nombreux instruments anciens.

De l'Italie jusqu'au Nouveau Monde en passant par l'Angleterre, la France et l'Espagne, un itinéraire de sonorités et de langues invite au dépaysement. Ce dialogue multiculturel trouve des échos dans les musiques à danser jusqu'aux chansons festives ou d'amour sur des textes poétiques ou populaires. Cette promenade musicale permet de ressentir l'état d'esprit et la richesse d'une époque qui résonne encore aujourd'hui. Ce duo traverse le temps pour offrir un moment unique et convivial auprès de tous les publics.

LE BANQUET DU ROY

Le Banquet du Roy est un ensemble vocal et instrumental à géométrie variable, fondé par son directeur, le multi-instrumentiste Olivier Gladhofer. Depuis sa création en 2012, l'ensemble se consacre principalement à l'interprétation des répertoires musicaux du X^e au XVII^e siècle.

La proximité avec le public est au cœur de sa démarche dans le but de transmettre la vivacité et la richesse de ces musiques. *Le Banquet du Roy* conçoit ses programmes de manière à guider et à dialoguer avec les auditeurs à travers des explications, des narrations, des présentations d'instruments et même en l'invitant à s'initier aux rythmes et aux danses de la Renaissance. Concerts interactifs, bals participatifs, spectacles pour le jeune public, ou encore ateliers pédagogiques, permettent à l'ensemble de créer des ponts entre les musiques, les publics et les artistes.

En plus de ses activités de concerts, *Le Banquet du Roy* présente régulièrement des projets d'animation et de médiation culturelle auprès des monuments historiques de la région (Châteaux de Blois, Chambord, Amboise, Cheverny, Azay-le-Rideau, Clos Lucé, Talcy, Fougères-sur-Bièvre...).

Gertrudis VERGARA (chant, harpe Renaissance, percussions)

Née à Cuba, **Gertrudis Vergara** suit des études de piano, direction de chœur, direction d'orchestre et chant à La Havane. Elle est cofondatrice des deux premiers ensembles de musique ancienne à Cuba et fait partie du Chœur National de Cuba et du chœur *Entrevoices*. En France, Gertrudis poursuit des études de Chant Baroque au conservatoire de Metz puis de Chant Renaissance au conservatoire de Tours. Elle se produit au sein des ensembles *Le Banquet du Roy* et lors d'actions culturelles avec *Diabolus in Musica*. Son intérêt pour la pédagogie musicale et son travail comme médiatrice culturelle auprès des publics scolaires ont motivé sa poursuite d'études. Elle est titulaire du DUMI (Diplôme Universitaire de Musicien Intervenant).

Olivier GLADHOFER (viole de gambe, vihuela da arco, bombarde, dulciane, flûte tambourine, cornemuse Renaissance)

Dès l'âge de 14 ans, il se produit en concert au sein de l'ensemble *Laostic* dirigé par François Tainturier, durant plus d'une quinzaine d'années dans des lieux et festivals prestigieux (Dijon, Vézelay, Beaune, Cordes-sur-ciel, Conques...). Il étudie avec cette formation la flûte à bec, divers instruments anciens et le chant en abordant les musiques du Moyen-âge au Baroque. Par la suite, il intègre la classe de viole de gambe de Maéva Bouachrine au conservatoire d'Annecy... Il se perfectionne ensuite aux jeux de la viole Renaissance et des anches anciens. Son désir de partager ses passions pour les musiques anciennes, l'histoire et le patrimoine le pousse à fonder en 2012 l'ensemble *Le Banquet du Roy*, réunissant une équipe artistique sensible à défendre l'accès à la culture pour tous.

Lien vers page Web de l'ensemble (contient des extraits audios) :

<https://www.lebanquetduroy.com/au-temps-des-decouvertes>

Genre musical : Musiques de la Renaissance

Public : tous publics

Durée estimée : 1h. Le spectacle sera suivi d'un échange avec le public

Coût : 1.055 € + frais de transport et de repas + pas de droits SACEM

Contact :

lebanquetduroy@gmail.com

06.33.48.82.99

GRIFE (duo)



GRIFE est un duo féministe, composé de **Diane Borderieux** et **Victoria James Geiseler** : des riffs rock, des mélodies inspirées de la tradition populaire, une poésie en français chantée sur des rythmes invitant à s'ensauvager. Un mélange punk et explosif qui peuple la scène derrière des instruments graves survolés par des voix qui empuissentent, résonnent comme des ruines de cathédrales, des corps-canifs qui se jettent dans le vide.

GRIFE est l'incarnation de deux voix féminines percutantes à la fois par leurs textes et par leur instrumentation. Adolescentes bercées par le "matrimoine" pop-rock et la musique alternative (Patti Smith, Laetitia Sheriff, Peaches...), Diane et Victoria sont hantées aussi bien par les chants populaires que par le Punk et la musique baroque.

Lien vidéo :

[GRIFE - HIENA](#)

Genre musical : Pink Punk (guitare/voix + percus/voix)

Public : adolescents et adultes

Durée : 1h. Le spectacle sera suivi d'un échange avec le public

Tarif : 600 € + défraiement 0,70 € par km depuis Blois et repas + SACEM (frais SACEM non pris en charge dans la subvention)

Contact : Etienne Gouin

Chargé de l'action culturelle au Chato'Do

action-culturelle@chatodo.com

Tél.: 02 54 45 50 02

Contrat de cession via La Mue Collective

We Singing Bob (duo)



We Singing Bob (W.S.B.) vous embarque dans une douce balade onirique, légère et rafraîchissante, conservant pour gouvernail un rythme reggae solaire, mêlant la voix au cœur de la proposition. Nicolas à la guitare et Giovanni à la basse mettent en lumière l'art de *Bob Marley*, optant pour les titres les plus méconnus mais non moins engagés de cette figure du reggae.

Mélodies audacieuses, interprétées a capella ou soutenues tantôt par la guitare, tantôt par la basse, prennent le pas sur le traditionnel band que les amateurs du genre ont l'habitude d'entendre. Un choix artistique qui permet de décrypter, d'une autre manière, l'âme et le message du grand Bob : amour et résistance.

Présentation du duo :

Nicolas, guitariste professionnel, a forgé son profil de musicien complet au travers de diverses formations et expériences musicales. C'est avec curiosité qu'il étoffe son jeu en s'intéressant à de multiples esthétiques, parmi lesquelles le Reggae trouve une place singulière. Ayant toujours eu un fort attrait pour la mélodie et l'harmonie, il utilise sa voix pour seconder son instrument et accompagner les inspirations de ceux qui l'entourent.

Giovanni est un musicien autodidacte, véritable amoureux de l'harmonie vocale. Il axe d'ailleurs ses projets musicaux autour de cet élément. S'il a d'abord officié dans le monde du Gospel auprès de plusieurs associations, il a également expérimenté d'autres univers tels que le Rock, le Reggae, le Jazz sans oublier la musique de son île natale, La Réunion.

Lien vidéo :

[WeSingingBob - Survival \(Bob Marley Live Cover\)](#)

Genre musical : Reggae-tribute to Bob Marley (basse/voix + guitare/voix)

Public : adolescents et adultes

Durée : 1h. Le spectacle sera suivi d'un échange avec le public

Tarif : 500 € + défraiement 0,70 € par km depuis Tours et repas + SACEM (frais SACEM non pris en charge dans la subvention)

Contact : Etienne Guoin

Chargé de l'action culturelle au Chato'Do

action-culturelle@chatodo.com

Tél.: 02 54 45 50 02

Jozeph (trio)



Des basses très en avant, une touche électro et de jolies mélodies pour une nouvelle pop envoûtante. Son flow singulier n'a pas d'âge, ne suit pas de mode. Elle nous emmène quelque part, sans jamais nous dire où. En attendant l'arrivée de son EP, **Jozeph** nous offre depuis un peu plus d'un an sur YouTube une série de clips à l'esthétique léchée, réalisés par Victor Delfim.

Jozeph est auteure-compositrice et interprète autodidacte. Elle mélange les sonorités, les énergies tantôt suaves et légères, tantôt âpres et habitées. Après une courte expérience dans le label Antipodes Music, la participation à l'album de *Doc Gynéco* produit par Mosey et de nombreux concerts (la Boule noire, L'entrepôt, le Café de la Danse...), elle décide de changer de nom de scène et de s'auto-produire, poussée par le plaisir de la scène qu'elle retrouve avec son groupe *Bodie*.

Liens vidéo : [Jozeph - Nuit Blanche](#)

[Joseph - Sortilège](#)

instagram : [@jozephmusique](#)

youtube : [@lachainedejozeph8488](#)

Genre musical : Nexpop (Nupop), Pop World (batterie/clavier/chant)

Public : adolescents et adultes

Durée : 1h. Le spectacle sera suivi d'un échange avec le public

Tarif : 1 000 € + frais de transport et de repas + SACEM (frais SACEM non pris en charge dans la subvention)

Contact : Etienne Gouin

Chargé de l'action culturelle au Chato'Do

action-culturelle@chatodo.com

Tél.: 02 54 45 50 02

Contrat de cession via Tous en Scène